

EDITOR'S NOTE

This special issue of *JETS* is devoted to the subject of landscape in the Eastern Townships. The papers that appear here were presented at the congress of the Fédération des Sociétés d'histoire du Québec held in Sherbrooke, 14–16 June 2002. The concept of landscape encompasses a wide variety of topics such as the natural environment, artistic representations of nature, social context, historical evidence and cultural connections to territory, among many others. The papers in this issue of *JETS* cover a similar breadth of knowledge due to the range of disciplines represented by the conference speakers and authors. From history and geography to art and culture to social and political institutions, all aspects of landscape in the Eastern Townships are presented for the reader to discover.

The conference began with an opening statement by Marc Beaudoin, President of the Fédération des sociétés d'histoire du Québec, and the keynote address of Louise Brunelle-Lavoie, President of the Commission des biens culturels du Québec. The texts of their statements follow this note, along with the first research article by Jean-Pierre Kesteman who examines the urban landscape of Sherbrooke as a historical case study "de la ville appalachienne." Also included is a paper by Micheline Dumont, a historian who draws on the connections between women and the landscape in the region. Frédéric Brochu, Director of the Archives Office, Université de Sherbrooke, uses examples taken from the archives of the new City of Sherbrooke to present a typology of archival sources and institutions. Jean-Marie Dubois and Gérard Coté of Sherbrooke's places names committee, address the history of place names in Sherbrooke and the contemporary use of signage to mark the past on streets, parks and greenspaces. Jack Little, a historian, offers a glimpse of what the Eastern Townships were like in the nineteenth century using the papers of British naturalist, Philip Henry Gosse. Monique Nadeau-Saumier, Director of the Colby-Curtis Museum, presents and interprets the artistic representations of nineteenth and early-twentieth century painters of Eastern Townships landscapes. Norman Jones, a physical geographer, reviews the history of flooding in the

Massawippi River basin during the twentieth century using a combination of journalistic accounts of major events and meteorological data. Alain Roy of the Magog Historical Society traces the history of Théâtre de Marjolaine, one of Québec's first summer theatres, which lasted from 1960 to 1994 in Eastman. Finally, Daniel Bromby, ETRC archivist, presents and describes one of our newest collections – Eastern Townships postcards from the nineteenth and early-twentieth centuries.

Tom Fletcher

NOTE DE LA RÉDACTION

Ce numéro spécial de la *RÉCE* est consacré au paysage des Cantons de l'Est. Les articles qui suivent ont été présentés lors du congrès de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec qui s'est tenu à Sherbrooke du 14 au 16 juin 2002. Le concept de paysage englobe une grande variété de thèmes, comme le milieu naturel, les représentations artistiques de la nature, le contexte social, les preuves historiques et les liens culturels avec le territoire pour n'en nommer que quelques-uns. Les articles de ce numéro de la *RÉCE* couvrent un éventail de connaissances tout aussi varié en raison de la diversité des disciplines représentées par les auteurs et les conférenciers présents au congrès. Les lecteurs sont invités à découvrir tous les aspects du paysage des Cantons de l'Est, de l'histoire et la géographie à l'art et la culture en passant par les institutions politiques et sociales.

Le congrès s'est ouvert sur une présentation de Monsieur Marc Beaudoin, président de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec, et la conférence inaugurale de Louise Brunelle-Lavoie, présidente de la Commission des biens culturels du Québec. Leur texte ainsi que les articles de recherche des conférenciers suivent la présente note. Le premier article, de Jean-Pierre Kesteman, examine le paysage urbain de Sherbrooke – un cas-type de la ville appalachienne. Ce numéro inclut également un article de l'historienne Micheline Dumont qui traite des liens entre les femmes et les paysages de la région. À partir d'exemples provenant des archives de la nouvelle Ville de Sherbrooke, le directeur du Bureau des archives de l'Université de Sherbrooke, Frédéric Brochu, présente une typologie des sources d'archives et des institutions qui les produisent ou les reçoivent. Jean-Marie Dubois et Gérard Coté du Comité de toponymie de la Ville de Sherbrooke

abordent l'histoire des toponymes de Sherbrooke et de la récente apposition de notices historiques sur les panneaux indiquant les rues, les parcs et les espaces verts. L'historien Jack Little donne un aperçu de l'aspect des Cantons de l'Est au 19^e siècle à partir d'articles du naturaliste anglais Philip Henry Gosse. Monique Nadeau-Saumier, directrice du Musée Colby-Curtis, présente et interprète les représentations artistiques des paysages des Cantons de l'Est par des peintres du 19^e siècle et du début du 20^e siècle. Norman Jones, géographe spécialisé en géographie physique, se penche sur l'histoire des inondations dans le bassin hydrographique de la rivière Massawippi au 20^e siècle à partir d'une combinaison de données météorologiques et de comptes rendus journalistiques portant sur les principaux événements. Alain Roy de la Société d'histoire de Magog trace l'histoire du Théâtre de Marjolaine, un des premiers théâtres d'été du Québec qui a été en opération à Eastman entre 1960 et 1994. Finalement, Daniel Bromby, archiviste du CRCE, présente et décrit une de nos plus récentes collections – une collection de cartes postales des Cantons de l'Est datant du 19^e siècle et du début du 20^e siècle.

Tom Fletcher

