

## BIOBIBLIOGRAPHIES / NOTES ON CONTRIBUTORS

Né à Asbestos, JACQUES GAGNON est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en sciences sociales de l'Université Laval et ancien élève de la London School of Economics and Political Science. Il a publié aux Éditions de l'Université de Sherbrooke, aux Presses de l'Université du Québec et aux Presses de l'Université Laval. Il enseigne les sciences sociales au Cégep de Sherbrooke.

JACK LITTLE is the Chair of the History Department at Simon Fraser University, and a recently elected Fellow of the Royal Society of Canada. His most recent work, *The Other Quebec: Microhistorical Essays on Nineteenth Century Religion and Society*, will be published this Spring by the University of Toronto Press.

Après des études en littératures à l'Université Concordia, ANNIE BINETTE a complété un baccalauréat en histoire de l'art et une maîtrise en études des arts à l'Université du Québec à Montréal. Dans le cadre du projet de recherche universitaire *Stanstead : granit, frontière et identité*, elle a cumulé différentes fonctions telles que la recherche, la compilation de données et elle a assuré le commissariat de deux expositions, *Patrimoine frontalier : les 75 ans de la SHS à travers sa collection* et *Frontière hospitalière et Granit insolite*, présentées au Musée Colby-Curtis de Stanstead en 2003 et 2004.

NORMAN JONES is a Professor and the Chair of the Department of Environmental Studies and Geography at Bishop's University. His research interests include flood hazards in the Eastern Townships of Quebec, and the history of glaciations in the Rocky Mountains of Alberta. Recent publications focused on the recessional history and glaciology of a valley glacier in Banff National Park, and the recent history of flooding in southern Quebec.

CLAUDE LACROIX est professeur agrégé d'histoire de l'art à l'Université Bishop's et chargé de cours à l'Université de Montréal. Il se spécialise dans l'art moderne et contemporain. Après avoir collaboré au site Web du Musée des beaux-arts du Canada, il s'est intéressé à l'impact des nouvelles technologies sur l'art et les pratiques muséales. Son intérêt porte aussi sur des questions d'identité et de multiculturalisme à l'ère de la mondialisation

et de la grande mobilité des artistes. Il a notamment publié « Identité nomade. De mémoire et de fictions / Nomadic Identity. Of Memory and Fiction », dans le catalogue d'artiste *Chantal Dahan. The Dahan Bunch. Perdue dans l'espace* (2001). Cette année, il a obtenu une subvention du Centre de recherche des Cantons l'Est pour mener une étude sur l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement dans les Cantons-de-l'Est.