

# LE CANADA

de Minnie H. Bowen

**Cahier de l'enseignant**  
Pour le secondaire



**PROGRAMME D'HISTOIRE DU QUÉBEC ET  
DU CANADA (2017)**

## Quatrième secondaire, Formation du régime fédéral canadien (1840-1896)

### Description de la situation d'apprentissage

Cette situation d'apprentissage vise à s'interroger sur la représentation du Canada qu'avait la population et plus spécifiquement, les gens des Cantons-de-l'Est, à l'époque de la création de la fédération canadienne. Plus spécifiquement, ces activités visent à aborder le point de vue particulier d'une femme éminente de cette époque : Minnie H. Bowen. Plusieurs questions seront abordées à partir de l'analyse de plusieurs sources premières issues d'archives. Par exemple, considérant les contextes politique et social de l'époque, quelle place prend l'opinion d'une femme ? Comment les gens issus de différents milieux perçoivent-ils la relation du Canada avec la Grande-Bretagne ? Quels sont les symboles, les emblèmes du Canada ? Et que représentent-ils ? Ces questions amèneront les élèves à réfléchir à la diversité des appartenances au sein même des Cantons-de-l'Est.



## PÉRIODE ET RÉALITÉ SOCIALE

# La formation du régime fédéral canadien (1840-1896)

À partir du milieu du 19<sup>e</sup> siècle, de grands changements s'effectuent au Canada. Économiquement, cette période (1840-1896) est marquée par l'industrialisation. L'urbanisation change les conditions de vie et de travail. Différentes organisations pour lutter contre les abus et inégalités voient le jour (ex.: syndicat, regroupement de femmes). Le libre-échange avec les États-Unis est également un enjeu important. De nombreux mouvements démographiques ont lieu (ex.: émigration vers les États-Unis, émigration vers l'Ouest canadien, immigration des îles britanniques).

À partir de la Confédération canadienne (1867), le régime fédéral canadien prend forme au sein de l'Empire britannique. Plusieurs événements, tels que la Guerre de Boers, la course aux armements avec l'Allemagne et la Première Guerre mondiale,

sont au cœur des divisions d'opinion quant à l'implication que devrait avoir le Canada dans ces conflits. Doit-il suivre la Grande-Bretagne ? Peut-il être indépendant ?

Deux idéologies se côtoient au Canada, mais également dans les Cantons-de-l'Est: l'impérialisme et le nationalisme. L'identité régionale des Cantons-de-l'Est, tout comme l'identité nationale du Canada, n'est pas homogène. Plusieurs groupes se côtoient et chacun d'eux a besoin de se définir. Plusieurs nations sont également présentes sur le territoire canadien.

Ainsi, l'objectif des activités de ce document n'est pas de souligner la division entre les groupes, mais de comprendre un point de vue particulier, celui d'une femme issue de l'élite anglophone du Québec.

## CONNAISSANCES HISTORIQUES

# Place des femmes

En Angleterre, le 18<sup>e</sup> siècle est marqué par beaucoup de changements: urbanisation, industrialisation, syndicalisation. Ces changements sociaux favorisent les premières revendications féministes. Les suffragettes militent pour le droit de vote. Au Canada, de nombreux regroupements voient également le jour. Au sein de la communauté anglophone, de nombreuses organisations caritatives ou communautaires féminines prennent place. Dans les Cantons-de-l'Est, les femmes anglophones se réunissent autour de regroupements philanthropiques, patriotiques, religieux, littéraires, etc.

Dans le cadre des activités de ce document, c'est le point de vue d'une femme anglo-protestante, ayant accès à une tribune dans les journaux de Sherbrooke, qui servira à illustrer la condition féminine de l'époque.



## INTENTIONS DIDACTIQUES

### DÉVELOPPER LA PENSÉE HISTORIQUE

- / Recourir aux preuves (découlant des sources primaires et secondaires)
- / Adopter une perspective historique (point de vue historique)

### DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE 1

Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada

- / Établir des faits historiques
- / Relever des acteurs historiques
- / Relever des actions et des paroles

### DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE 2

Interpréter une réalité sociale

- / Cerner l'objet d'interprétation
- / Préciser des éléments du contexte

## DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

### Activité 1

Mise en contexte

- / Activation des connaissances antérieures des élèves
  - // *Le but de cette activité est de permettre aux élèves de faire ressortir les principales caractéristiques représentant le Canada du 19<sup>e</sup> siècle, selon leurs connaissances antérieures.*
- / Ligne du temps
  - // *Le but de cette activité est de mettre en relation trois différentes perspectives :*
  - // *Individuelle, à travers la vie de Minnie H. Bowen*
  - // *Collective, à travers les parcours de femmes de l'époque*
  - // *Nationale/internationale, à travers les questions de politiques étrangères ayant divisé la population.*
- / Groupes d'appartenance présents dans les Cantons-de-l'Est et traits communs
  - // *L'objectif est de permettre aux élèves de relever la diversité des groupes sociaux (acteurs) présents dans les Cantons-de-l'Est.*
- / Questions de réflexion
  - // *Les questions de réflexion peuvent être discutées en petit ou grand groupe. Vous pouvez diviser la classe en plusieurs équipes qui discuteront de différentes questions.*

## Activité 2

Minnie H. Bowen et le Canada

- / Minnie H. Bowen
- / Réflexion
- / Les pistes de réflexion sont nombreuses, il s'agit d'hypothèses. Les élèves pourraient ressortir le fait qu'elle était particulièrement intelligente, qu'elle était éduquée, qu'elle provenait de l'élite anglophone et d'une famille prestigieuse, qu'elle était énormément impliquée, etc. Il est important que les élèves réalisent que la situation de cette femme n'est pas généralisable à l'ensemble des femmes de l'époque, mais qu'elle est probablement un exemple pour celles-ci.
- / Poésie sur le Canada de Minnie H. Bowen
- / Placer les élèves en équipe de deux pour analyser l'un des deux poèmes. La moitié de la classe travaille un poème et l'autre moitié travaille l'autre poème. Ensuite, en groupe, les équipes pourraient discuter des deux poèmes et terminer de remplir le tableau.
- / Par la poésie, l'activité vise à explorer le point de vue d'un acteur de l'époque, soit une femme anglo-protestante issue d'une famille aisée de Sherbrooke. L'analyse des poèmes, permettra de déterminer la vision que cette femme avait du Canada.
- / Questions de réflexion

## Activité 3

Minnie H. Bowen: une femme à la recherche d'un symbole canadien

- / Questions
  - // Elles visent à identifier les symboles représentant le Canada du 19<sup>e</sup> siècle selon la proposition de drapeau de Minnie H. Bowen.
  - // La dernière question est récapitulative. Elle vise à faire ressortir les différents symboles, valeurs, idées présents dans les écrits de cette femme éminente des Cantons-de-l'Est.
- / Questions de réflexion
- / Réinvestissement: Demander aux élèves de revenir sur les caractéristiques du Canada qu'ils avaient énumérées en début d'activité. En équipe de deux, choisir 3 ou 4 caractéristiques jugées plus significatives, afin de les intégrer dans un drapeau.
  - // Laisser du temps aux élèves afin qu'ils dessinent une proposition de drapeau canadien comme s'ils vivaient au tournant du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cette activité permet de développer l'empathie historique de l'élève en lui demandant de créer un drapeau selon le contexte historique de la réalité sociale à l'étude.
  - // Amener les élèves à comparer les différentes propositions des élèves et celle de Minnie H. Bowen et à dégager la diversité des représentations, selon les groupes sociaux, notamment.





2600, rue College  
Sherbrooke (Qc)  
J1M 1Z7

Téléphone : 819-822-9600, poste 2647

Courriel : [etrc@ubishops.ca](mailto:etrc@ubishops.ca)

Site Web : [www.etrc.ca/fr](http://www.etrc.ca/fr)

## PRODUIT PAR LE CENTRE DE RESSOURCES POUR L'ÉTUDE DES CANTONS-DE-L'EST, 2019

Contenu et production : Audrey St-Onge, Fabian Will  
Consultation scientifique : D<sup>r</sup> Sabrina Moisan, Jody Robinson  
Traduction : D<sup>r</sup> Julie Frédette  
Révision : Audrey Bélanger, D<sup>r</sup> Julie Frédette  
Design graphique : Julien Lachèvre, Fabian Will

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales Québec, 2019

## REMERCIEMENTS

Les outils pédagogiques du CRCE a été rendu possible grâce à un financement généreux du Secrétariat aux relations avec les Québécois d'expression anglaise (SQREA).

Ministère  
du Conseil exécutif  
Québec 

et



Le contenu de ce guide peut être reproduit et distribué à des fins éducatives seulement.